



أهداف التنمية المستدامة



نظرة عامة على التدريب الصف التاسع



نظرة عامة على الدرس	
الهدف التعليمي العام يدرس طلاب الصف التاسع موضوعاتٍ مرتبطة بحقوق المرأة والمساواة بين الجنسين من خلال دراسة الأدبيات ذات الصلة، حيث يكتشف الطلاب عدم المساواة بين الجنسين من خلال صورة المرأة في الأعمال الأدبية، وهي تلك الصورة السائدة سواء على الصعيد المحلي أو القومي أو الدولي. وفي النهاية، يقوم الطلاب بتصميم وتنفيذ وتقديم مشروع بالاعتماد على المعلومات التي تم تحصيلها.	
الدروس المساعدة	
الدرس الأول	دراسة الأعمال الأدبية: كيف يتم تصوير المرأة في السياق العالمي؟
الدرس الثاني	تحليل الأعمال الأدبية: كيف يتم تصوير المرأة في المجتمع؟
الدرس الثالث	التعلم من الأعمال الأدبية: الوضع الراهن للمرأة في المجتمع.
الدرس الرابع	تصميم مشروع للقضاء على مشكلة عدم المساواة بين الجنسين.
الدرس الخامس	تنفيذ المشروع.
الهدف التعليمي المحدد	
<ul style="list-style-type: none">أن يقوم الطلاب بقراءة نقدية للوضع خلال عملهم على استكشاف قضايا اجتماعية من خلال دراسة الأدب.أن يستنبط الطلاب دروساً من الأعمال الأدبية ويطبقون نتائجها في حياتهم الخاصة.أن يصمم الطلاب وينفذوا مشروعاً مستقلاً بناءً على ما تعلموه.	



الصف التاسع – الدرس الأول

«حركات حقوق المرأة: تحديد موقعها/التعمق في دراسة الأعمال الأدبية»

الإطار الزمني: 60 دقيقة.

المواد: التاريخ والعلوم الاجتماعية والتربية الوطنية

المعايير: الهدف 5: المساواة بين الجنسين، الهدف 10: الحد من أوجه عدم المساواة، الهدف 16: السلام والعدل والمؤسسات القوية

المصممون: مات أوينز

الملخص والأساس المنطقي:

يستهدف هذا الدرس وضع إطار عملٍ تاريخيٍّ واجتماعيٍّ كأساسٍ للدرس التالية التي يدرس فيها الطلاب حركات عدم المساواة بين الجنسين، وحقوق النساء من خلال القصائد والقصص القصيرة.

أهداف التدريس الإجرائية:

- أن يُظهر الطلاب تقديرًا واهتمامًا كبيرًا بحركات حقوق المرأة عبر التاريخ وذلك عبر تطوير سياقٍ يمكن من خلاله قراءة الأعمال الأدبية الواردة في الدروس التالية.
- أن يضع الطلاب الأساس الذي يسمح لهم بقراءة قصتهم القصيرة أو قصيدتهم الشعرية بعينٍ ناقدةٍ.

فهم أهداف الدرس:

- حركات حقوق المرأة لها تاريخٌ قويٌّ وحيويٌّ كما أن لها تواجدًا قويًا في المجتمع الدولي اليوم.
- عملت حركات حقوق المرأة في أنحاء العالم دون كلِّ في معالجة أوجه عدم المساواة التي شهدتها المجتمعات المختلفة على مر العصور والتي ما تزال موجودة حتى يومنا هذا.

أسئلة أساسية:

- ما أوجه عدم المساواة التي تعرضت لها المرأة عبر التاريخ وحتى اليوم؟
- كيف تعاملت النساء وحركات حقوق المرأة مع أوجه عدم المساواة عبر التاريخ؟
- ما القوى التاريخية والاجتماعية التي بفضلها نسأت حركات حقوق المرأة؟
- كيف يمكن اعتبار الأدب منظورًا تُدرس من خلاله حقوق المرأة؟

الهدف التعليمي المحدد (أن يتمكن الطلاب من):

- المشاركة في مناقشات هادفة حول دور حركات حقوق المرأة في معالجة أوجه عدم المساواة بين الجنسين.
- وضع إطار عملٍ نقديٍّ يمكنهم من الربط بين ما يدرسونه الآن وما سيقرأونه من أعمال أدبية في الحصص التالية.

التقويم:

يمكن تقويم الطلاب من خلال إجراء مناقشة داخل الفصل.



تسلسل الأنشطة:

مقدمة (10 دقائق)

يقوم المعلم بعرض مقدمة موجزة يتناول فيها تاريخ تطور حركات حقوق المرأة على مر العصور وحتى الآن على أن يسير في مقدمته لحركات حقوق المرأة التي نشأت في أنحاء العالم.

قراءة النصوص الأساسية (20 دقيقة)

يقوم المعلم بتقسيم الطلاب إلى مجموعاتٍ صغيرةٍ يوزع عليها مصادر أساسية للوثائق. ويقضي الطلاب الدقائق العشر الأولى في قراءة الوثائق الخاصة بهم بهدوءٍ، ثم يناقشون في مجموعاتٍ صغيرةٍ الأسئلة التي يطرحها المعلم عليهم مثل: ما أوجه عدم المساواة أو التوترات التي يلحظها الطلاب؟ وكيف يمكن معالجتها؟

مناقشة داخل الفصل (20 دقيقة)

يعود الطلاب مرة أخرى للعمل سوياً كفصلٍ واحدٍ لمناقشة الوثائق المختلفة والموضوعات المشتركة، وأيضاً مناقشة الاختلافات عبر الثقافات. كما قد يقرر المعلم أن يعيد ترتيب المجموعات بشكل يسمح للطلاب بمناقشة وثائقهم مع الطلاب الذين يقرأون وثائق مختلفة.

الأعمال الأدبية (10 دقائق)

يقدم المعلم نصوصاً مختلفة يمكن للطلاب قراءتها وإخضاعها للتحليل الأدبي. ويختار الطلاب النص الذي سيقرواونه في الحصة الدراسية التالية.

مصادر للطلاب:

مصادر أساسية لتاريخ المرأة: <http://tiny.cc/G9L1R1>

مصادر للمعلمين:

تاريخ الحركات العالمية للمرأة

- تواريخ أساسية في التاريخ العالمي للمرأة: <http://tiny.cc/G9L1R2>
- المرأة في الأمم المتحدة: <http://tiny.cc/G9L1R3>



الصف التاسع – الدرس الثاني «تحليل الأعمال الأدبية – كيفية تصوير المرأة في المجتمع»

الإطار الزمني: 50 دقيقة

المواد: الأدب، والدراسات الاجتماعية

المعايير: الهدف 5: المساواة بين الجنسين

المصممون: كاسيا فينماير

الملخص والأساس المنطقي:

يتركز هذا الدرس حول تحليل العمل الأدبي الذي اختاره الطلاب في الدرس الأول، حيث سيقومون (على هيئة مجموعاتٍ) بتحليل الطرق التي يتم من خلالها تصوير المرأة في الأعمال الأدبية، ونوعية هذه الأعمال التي تسهم في بناء هذه الصورة.

أهداف التدريس الإجرائية:

- أن ينشأ لدى الطلاب تقدير واحترام وحب استطلاعٍ للتنوع الثقافي.
- أن يمارس الطلاب مهارات التفكير والتحليل النقدي عند دراسة الشعر والروايات والقصص القصيرة.

الكفايات:

- تعزيز مشاعر التقدير وحب الاستطلاع والاحترام تجاه التنوع الثقافي، وتجاه الثقافة العالمية بوصفها أساساً للتأمل الذاتي، وقاعدةً لتشكيل الهوية الذاتية، وللتعامل مع التفاعلات البشرية بقدرٍ من التعاطف.
- بناء قاعدةٍ صلبةٍ لدراسة التاريخ والجغرافيا والثقافة على المستوى العالمي فضلاً عن استكشاف الأدب العالمي.
- دراسة هياكل السلطة القائمة ومعرفة موقعهم داخل السياق العالمي.
- فهم الطالب لهويته وجذوره وكذلك فهم هوية وجذور الآخرين، ومعرفة الكيفية التي تؤثر بها الثقافات على تشكيل الهوية أدراك الطالب لموقعه الزماني المكاني (الوعي الذاتي).
- أدراك أنماط التحيز الثقافي القدرة على الحد من آثاره.
- فهم الكيفية التي تتشكل بها القيم من خلال الثقافة والدين والخبرة.

فهم أهداف الدرس:

يبدأ الطلاب استيعاب الطرق التي قدم العمل الأدبي فيها صورة دقيقةً أو غير دقيقةٍ للحقائق الثقافية والاجتماعية.

أسئلة أساسية:

- كيف كانت صورة المرأة في العمل الأدبي الذي قرأته؟
- ما مدى توافق صورة المرأة مع السياق الأدبي/البيئية الأدبية أو المؤلف؟
- كيف تعكس الصورة الأدبية للمرأة اختلاف الثقافات.



- هل وجدت أيًا من أوجه عدم المساواة أو عدم التوازن في هذا العمل الأدبي؟

الهدف التعليمي المحدد (أن يتمكن الطلاب من):

- إنهاء الدرس بعد استيعاب كيفية تصوير المرأة في سياق العمل الأدبي الذي يقرأونه.
- الشروع في التفكير في الطرق التي قدم العمل الأدبي فيها صورة دقيقة أو غير دقيقةٍ للحقائق الثقافية.

التقويم:

يمكن للمعلم التجول في الفصل ومراقبة مناقشات المجموعة.

تسلسل الأنشطة:

(25 دقيقة) يلتقي فيها الطلاب في مجموعات صغيرة لمناقشة القطعة الأدبية الخاصة بهم:

أسئلة المناقشة:

- ماذا تعرف عن بيئة/سياق/مؤلف العمل الأدبي الذي تقرأه؟
- كيف كانت صورة المرأة في العمل الأدبي الذي قرأته؟
- ما مدى توافق صورة المرأة مع السياق الأدبي/البيئة الأدبية أو المؤلف؟
- كيف تعكس الصورة الأدبية للمرأة اختلاف الثقافات؟
- هل وجدت أيًا من أوجه عدم المساواة أو عدم التوازن في هذا العمل الأدبي؟
- هل تعتقد أن هذه الصورة دقيقة بالنسبة للسياق الذي وردت فيه؟

(25 دقيقة) يلتقي الطلاب في مجموعاتٍ مختلفةٍ لمشاركة ما طالعوه من أعمالٍ أدبيةٍ مع المجموعات التي لم تتمكن من مطالعة هذه الأعمال، وبمجرد أن يشارك كل طالب ما لديه مع أقرانه، يجيب الطلاب عن أسئلة المناقشة.

اسئلة المناقشة:

- هل هناك أوجه اختلافٍ / تشابهٍ في طريقة تصوير المرأة؟
- في أي سياقٍ يتم تصوير المرأة إيجابياً؟ وفي أي سياقٍ يتم تصويرها سلبياً؟



الصف التاسع – الدرس الثالث «ربط العمل الأدبي بالواقع الحالي: المرأة في مجتمعنا»

الإطار الزمني: 50-60 دقيقة.

المادة: الأدب والدراسات الاجتماعية

المعايير: الهدف 5: المساواة بين الجنسين، الهدف 10: الحد من أوجه عدم المساواة، الهدف 16: السلام والعدل والمؤسسات القوية
المصممون: هيثار كيسيلمان

الملخص والأساس المنطقي:

سيقوم الطلاب بالربط بين الموضوعات التي تتناول تمكين المرأة في العمل الأدبي وبين دور المرأة في حياتهم ومجتمعهم الخاص. ويعد ذلك العمل أساسيًا لتجسيد مفاهيم المساواة بين الجنسين في سياقٍ محددٍ.

أهداف التدريس الإجرائية:

أن يربط الطلاب بين الحقائق الحالية في مجتمعاتهم الخاصة.

فهم أهداف الدرس:

- أن يدرك الطلاب أن الأدب قادرٌ على أن يحاكي الواقع، وأن يكون انعكاسًا لغياب المساواة الاجتماعية في عالمهم الخاص.
- يعتبر دور المرأة في المجتمع معقدًا وغير متكافئ بشكلٍ أساس.

أسئلة أساسية:

- ما مدى وضوح أو عدم وضوح طرق تصوير المرأة في الأعمال الأدبية في مجتمعك؟
- كيف تُعامل المرأة بإجحافٍ في مجتمعك؟
- ما القيم الثقافية والتنظيمات الضمنية للسلطة التي تحدد معاملة المرأة في مجتمعك؟

الهدف التعليمي المحدد (أن يتمكن الطلاب من):

- تحليل الطلاب لأوجه عدم المساواة بين الجنسين في مجتمعاتهم.
- تحديد أوجه التشابه والاختلاف حول دور المرأة في الأعمال الأدبية.

التقويم:

يتم تقويم الطلاب من خلال عمل ملصق مصغرٍ – أو تقريرٍ ختاميٍّ.

تسلسل الأنشطة:

كتابة حرة (5 دقائق):



يقدم الطلاب وصفًا كتابيًا لأحدى الشخصيات النسائية البارزة في حياتهم أو في مجتمعهم حيث ينبغي أن يشتمل الوصف على إجابات للأسئلة الآتية: ما هي السلطة التي تتمتع بها تلك المرأة؟ ما الصراعات التي تواجهها؟ ما هي التوقعات الثقافية أو الاجتماعية التي تقيد المرأة أو تُمكنها؟ ما هي الخيارات التي تتخذها المرأة وما هي الخيارات التي تُتخذ لصالحها؟ كيف تختلف حياتها أو فرصها إذا كانت ذكراً؟

المشاركة الثنائية (5 دقائق):

يشارك الطلاب قصة المرأة التي وصفها مع أحد زملائهم في المجموعة، ويناقشوا معاً السؤال التالي: «كيف يؤثر نوع المرأة على فرصها أو اختياراتها أو توجهاتها أو أهدافها؟»

مشاركة المجموعة ككل (5 دقائق):

يقوم كل طالبين أو ثلاثة بمشاركة ما ناقشوه مع زملائهم في المجموعة.

ربط القصة بالعمل الأدبي

- تحليل العمل الأدبي (20 دقيقة): يقوم كل طالبين بجمع نحو خمسة أمثلة على الأقل لاقتباسات أو قصص أدبية تتعلق بطريقة معالجة القصة للمرأة، حيث يقوم الطلاب بتسجيل تلك الملاحظات مع بعض الاستنتاجات/التحليلات بجانب كل مثال. ويمكن عمل ذلك في شكل عمودي بطريقة كورنيل لتدوين وتلخيص الدروس، أو في شكل مخططات بيانية، أو جداول تنظيمية بحسب ما يختاره المعلم.
- مشاركة النتائج (3 دقائق): يسأرك الطلاب بعض الأمثلة التي توصلوا إليها مع كامل المجموعة ويقارنون بين النتائج والاختلافات المشتركة. ولا شك أن ذلك يساعد الطلاب الذين يعانون من مشكلات على سد أي فجوة يجدونها في تحليلاتهم.

أعداد عرض مرئي (10 دقائق)

- يقوم الطلاب بتصميم مخطط فن (Venn Diagram) أو غيره من رسوم الإنفوجرافيك حسب اختيارهم، وذلك لمقارنة دور المرأة في الأعمال الأدبية ودورها في مجتمعهم.
- العرض... التجول في صالة عرض (3 دقائق)
 - يتجول الطلاب في الغرفة ويلاحظون الموضوعات المشتركة التي يحددها زملاء الفصل.

التقرير الختامي (8 دقائق)

يجيب الطلاب في كراساتهم عما يأتي: ما أوجه التشابه والاختلاف التي يمكننا ملاحظتها بين دور المرأة في الأعمال الأدبية وبين دورها في مجتمعنا؟

مصادر للمعلمين:

ورقة عمل مخطط فن: <http://tiny.cc/G9L3R1>



الصف التاسع – الدرس الرابع

«تصميم مشروع لمعالجة أوجه عدم المساواة بين الجنسين»

الإطار الزمني: 50 - 120 دقيقة

المادة: الأدب، والدراسات الاجتماعية

المعايير: الهدف 5: المساواة بين الجنسين، الهدف 10: الحد من أوجه عدم المساواة، الهدف 16: السلام والعدل والمؤسسات القوية

المصممون: كريستيان بوتيسا

الملخص والأساس المنطقي:

أن يصمم الطلاب عملاً فنياً يتناول أياً من أوجه عدم المساواة التي يشهدها الطلاب في مجتمعاتهم الخاصة، وقد يكون هذا العمل عبارة عن قصة قصيرة أو قصيدة أو لوحة أو رسمًا أو نحتًا أو أغنية أو موضوع تعبير... الخ. وذلك وفق ما يراه المعلم مناسبًا أو حسب رغبة الطلاب. وينبغي التخطيط لهذا الدرس بالتعاون مع معلمٍ متميزٍ للفنون التعبيرية أو الفنون الجميلة.

اهداف التدريس الإجرائية:

أن يُظهر الطلاب ملكة الأبداع لديهم عند تناولهم لأحدى القضايا الاجتماعية التي يشهدهونها في حياتهم و/أو في مجتمعاتهم، بحيث يوظفون ما تعلموه في الدروس السابقة، ويشركون أصحاب المصلحة المتواجدين خارج محيط الفصل الدراسي.

فهم أهداف الدرس (صياغة أفكار عظيمة):

- أن يدرك الطلاب أن الفنون التعبيرية والفنون الجميلة بوصفها وسائل تعبيرية يمكن أن تكون بمثابة نقطة انطلاقٍ للحركات الاجتماعية.
- أن يدرك الطلاب أن معالجة القضايا الاجتماعية والسياسية الواقعية هي مسؤولية الجميع حتى الشباب اليافع شريطة أن يتسم بالأمانة والتكافل والأبداع في عمله.

أسئلة أساسية:

- كيف يمكن للفن أن يصور حالات الظلم التي استكشفتها الطلاب في الدروس السابقة؟
- هل يعتبر الأعلام الفني مفيدًا بشكل استثنائيٍّ في السعي نحو تحقيق العدالة الاجتماعية؟
- ما نطاق كلٍّ من الوسائل الفنية (كالرسم، والغناء، الخ) التي تُحقق من خلاله العدالة الاجتماعية؟ ما نقاط قوتها؟
- كيف يشكل الفن الثقافة والمجتمع؟

الهدف التعليمي المحدد (أن يتمكن الطلاب من):

- القيام بعمل فني يتسم بالأصالة ويعكس ما تعلمه الطلاب بدايةً من الدرس الأول وحتى الثالث.
- تقديم شرح كتابيٍّ أو شفهيٍّ للأسباب التي اتخذوا بموجبها قراراتهم الفنية.

التقويم:

يتم تقويم الطلاب من خلال عرض أحد منتجاتهم الفنية سواء كتابيًا أو شفهيًا.



تسلسل الأنشطة:

ربط الأعمال الأدبية بالواقع، كتابة حرة (5 - 7 دقائق):

يمارس الطلاب نشاط الكتابة الحرة عن تطور تفكيرهم بعد الانتهاء من الدرس الأول والثاني. ينبغي أن يراجع الطلاب الاقتباسات الخمسة التي جمعوها في الدرس الثالث، فضلاً عن أي اقتباساتٍ حصلوا عليها من أقرانهم جدها مناسبة، عليهم التحقق من ارتباط تلك الاقتباسات بحياتهم وبمجتمعاتهم الخاصة.

تقديم عمل فني (20 - 60 دقيقة):

ينبغي على الطلاب استغلال معظم الوقت المخصص لهم في تطوير عملهم الفني بحيث يجيب على سؤال أو أكثر من الأسئلة الأساسية الأتية:

- ما أوجه عدم المساواة التي واجهتها المرأة عبر التاريخ وحتى اليوم، خصوصاً في مجتمعنا؟
- كيف كان تجاوب مجتمعنا (مدرستي؟ مدينتي؟ ولايتي؟ دولتي؟) مع أوجه عدم المساواة عبر التاريخ؟
- هل هناك طريقة لتقديم صورة فنية لأهم العوامل التاريخية والاجتماعية التي نشأت بفلسها حركات حقوق المرأة؟
- إذا كان الطلاب يقومون برس م لوحةٍ أو وضع ملصقاتٍ تصويريةٍ أو غير ذلك من أعمال الفن المرئي، فأنا نقترح بأن يضع لهم المعلم وسيلةً فنيةً محددةً بحسب إمكانية توفر معلمٍ آخر يمكن التعاون معه (كمعلم الموسيقى، أو معلم التربية الفنية... الخ).
- الوسائل الفنية المقترحة:
 - مجموعة ملصقات تضم صوراً من حياة الطلاب الخاصة أو من الصحف المحلية أو من المواقع الإلكترونية... الخ، بالإضافة إلى أية لوحات فنية، وقد يتم ذلك وفق بعض الالتزامات (كاستخدام لونين فقط... الخ).
 - التصوير الفوتوغرافي أو الشعر أو الرواية أو كتابة الأغاني أو القصائد الغنائية.

التقرير الختامي (20 دقيقة)

استناداً إلى طبيعة العمل الفني المقدم فإنه ينبغي على الطلاب أما أن يستغلوا الوقت في الإجابة عن أحد الأسئلة الأساسية الثلاثة المذكورة أعلاه، أو أن يعرضوا عملهم شفهيّاً على جميع الطلاب بالفصل. فإذا كانت المشروعات ضخمة بالقدر الكافي (أو تطلبت أكثر من حصّة واحدةٍ لانتهاء منها) فإنه ينبغي على المعلم النظر في عقد فعالية منفصلة، يدعو إليها أعضاء المجتمع (من معلمين ومديرين وأولياء أمور) لرؤية عمل الطلاب.



الصف التاسع – الدرس الخامس

«تنفيذ المشروع»

الإطار الزمني: 120 - 180 دقيقة

المادة: الأعمال الأدبية والفنون والدراسات الاجتماعية والمشاركة المجتمعية

المعايير: الهدف 5: المساواة بين الجنسين، الهدف 10: الحد من أوجه عدم المساواة، الهدف 16: السلام والعدل والمؤسسات القوية

المصممون: شيهيروا يوشيدا

الملخص والأساس المنطقي:

يقوم الطلاب في هذا الدرس بمشاركة العمل الفني، الذي أعدوه خلال الدرس الرابع، ليكون ضمن الوسائل الفنية التي يستخدمونها، مع مجتمعٍ أشمل وفي نطاقٍ عامٍ، وذلك حتى يمكنهم مناقشة الموضوعات التي تتعلق بعدم المساواة بين الجنسين التي ربما وُجدت بالفعل داخل مجتمعهم.

أهداف التدريس الإجرائية:

أن يعرض الطلاب عملهم الفني ويشاركوه مع مجتمعٍ أشمل، وأن يخاطبوا الجماهير من خلاله، ويتعلموا كيفية أشراك غيرهم من أعضاء المجتمع في نقاشات تتناول القضايا الاجتماعية.

فهم أهداف الدرس:

أفكار عظيمة (العمل استنادًا إلى الدرس الرابع):

- أن يدرك الطلاب أن الفنون التعبيرية والفنون الجميلة بوصفها وسائل تعبيرية يمكن أن تكون بمثابة نقطة انطلاقٍ للحركات الاجتماعية.
- أن يدرك الطلاب أن معالجة القضايا الاجتماعية والسياسية الواقعية هي مسؤولية الجميع حتى الشباب اليافع شريطة أن يتسم بالأمانة والتكافل والأبداع في عمله.
- أن يدرك الطلاب أن المشاركة في حواراتٍ مع أعضاء المجتمع قد يكون قوةً دافعةً للعمل.

أسئلة أساسية:

- كيف يمكن للشباب مواجهة التصورات الموجودة سلفًا حول عدم المساواة الاجتماعية أو عدم المساواة بين الجنسين؟
- هل يمكن استخدام الفن كوسيلةٍ لتحفيز وأشراك مجتمعٍ أكبر أو استقطابه للمشاركة في مناقشة القضايا الاجتماعية؟
- من هم أصحاب المصلحة في المجتمع المحلي الذين ينبغي الاستعانة بهم في المحادثات لتحفيز القيام بعملٍ نطاقًا؟

الهدف التعليمي المحدد (أن يتمكن الطلاب من):

- التحدث أمام الجموع الغفيرة.
- إدارة حوارٍ مع أصحاب المصلحة المتعددين حول قضايا تتعلق بالتمييز بين الجنسين.



تسلسل الأنشطة:

عصف ذهني (60 دقيقة):

يرجع كل طالبين أو كل مجموعةٍ صغيرةٍ للعمل الفني الذي أنتجوه من قبل، ويناقشون كيفية عرض هذا العمل ومشاركته مع أعضاء المجتمع. وقد يستقر رأيهم على:

- إضافة بيان وصفي مكتوب يوضحون فيه طبيعة العمل الفني.
- أداء عرض فني قصير للتعريف بعملهم الفني.
- شرح العمل الفني للزوار الذين يتجولون حول مقصورتهم.

العرض (20 دقيقة):

يتم مشاركة العمل الفني في إحدى الفعاليات العامة التي تنظمها إحدى المكتبات العامة، أو الهيئة المجتمعية أو المساجد أو المتزهات... الخ، بحيث تجذب الكثير من أعضاء المجتمع الذين يتفاعلون مع الطلاب. وتقوم المدرسة والمعلمون بالعمل على تنظيم هذه الفعاليات مع الجهات المحلية، حيث يعرض الطلاب أعمالهم الفنية خلالها على الزوار.

المناقشة (40 دقيقة):

بعد ذلك يتم تقسيم الطلاب وأعضاء المجتمع إلى مجموعات مناقشة مصغرة ويجرون حوارات فيما بينهم (يقوم الطلاب بتوجيهها) حول العمل الفني وقضايا عدم المساواة بين الجنسين التي يستهدفون معالجتها، وتضم الأسئلة الإرشادية التي يمكن طرحها في هذا السياق ما يأتي:

- ما الذي أثاره العمل الفني من انفعالاتٍ بداخلك؟
- هل توافق/لا توافق على الرسائل التي يحملها هذا العمل؟ كيف يمكن استبعاد بعض الأصوات من المناقشة؟
- كيف يمكن للمجتمع أن يتناول قضايا التمييز بين الجنسين بشكل أفضل؟
- كيف ترى دورك في هذا العمل؟

التأمل (15 دقيقة/في يومٍ آخر):

- يعود الطلاب إلى الفصل لمناقشة العمل الفني ومشاركة هذا النقاش مع أعضاء المجتمع، وكذلك مشاركتهم آليات العمل على دفع المبادرات للأمام.
- كما قد ينخرط الطلاب في تأملات فردية تنعكس في كتاباتهم.

مصادر للطلاب:

- المرأة في الأمم المتحدة: تمكين الشباب والمساواة بين الجنسين: <http://tiny.cc/G9L5R1>
- المشاركة المدنية في السياقات المختلفة: <http://tiny.cc/G9L5R2>
- المشاركة المدنية في السياقات المختلفة: <http://tiny.cc/G9L5R3>